

LOS ALIMENTOS Y LAS PRÁCTICAS ALIMENTICIAS EN LOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT, FRANCIA SIGLO XVII

Silvina Mariel Herbez - silvinaherbez@gmail.com

Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (Orientación
Historia) - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad
Nacional de Tucumán

Director: Dr. Marcelo Fabián Figueroa
Tesis defendida el 9 de abril de 2024

Recibido 11/11/2025. Aceptado 15/12/2025

Resumen

Este trabajo estudió los cuentos de Charles Perrault escritos entre 1693 y 1697, en el contexto de la corte de Versalles, en la Francia del siglo XVII. Estos cuentos contienen importantes alusiones a aspectos sociales, económicos y culturales de la época que se destacan en sus argumentos. Este trabajo se centró en el siglo clásico francés, siglo del cual Perrault fue un actor notable en la corte, como animador y participante de lo estético del absolutismo. Por lo tanto, en esta tesis se intentó ver a través de los cuentos de Perrault las prácticas alimentarias, y los usos de los alimentos primeramente en un plano material y económico para luego pasar a los aspectos simbólicos del acto de comer. Estos últimos aspectos tienen que ver con prácticas religiosas y culturales, temas muy importantes, recurrentes y de discusión durante el reinado de Luis XIV.

Las condiciones de existencia iniciales de los cuentos, en su mayoría, tenían que ver con la explotación, el hambre y la injusticia, características que les resultaban familiares a las sociedades precapitalistas, y la magia propiamente de los cuentos era el equivalente al cumplimiento de los deseos y las utopías imaginarias de los hombres y pueblos que cultivaban estos cuentos (Zipes 2001: 31).

En el desarrollo histórico del cuento folclórico destacamos la transformación que tendrá cuando pase de la

oralidad a los escritores de la aristocracia y la burguesía, a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, hasta transformarlo en un nuevo género literario en lo que ahora los críticos y literatos llaman “cuento maravilloso”. Como texto literario, el cuento maravilloso reflejó un cambio en los valores y mostró los conflictos ideológicos propios del período de transición del feudalismo al capitalismo temprano. De esta manera, es importante entender que los cuentos, tanto en su forma oral como en formato literario, son documentos históricos que dan cuenta de esta transformación de pensamiento, vivencias y experiencias de la cultura occidental.¹

La investigación indaga sobre los cuentos que han evolucionado durante muchos siglos y han adoptado diferentes formas en distintas tradiciones culturales, y sugieren que las mentalidades han cambiado. Ellos indican que debemos analizar las problemáticas que los cuentos plantean. Por eso, considerando que los cuentos son documentos históricos, aunque su historicidad no pueda fecharse ni situarse con precisión, podemos tener acceso al mundo mental de los campesinos del Antiguo Régimen. Además, analizando su forma literaria -en este caso los cuentos de Charles Perrault, escritos entre los años 1694 a 1697- pudimos indagar en el modo mental y experiencial, con problemáticas propias de un siglo francés cargado de ideologías y modelos culturales que promovía el entorno característico de la corte de Luis XIV.

Tomando en cuenta los postulados que hemos analizado sobre el cuento como fuente histórica, el planteo, la problemática y el modelo heurístico sociohistórico (historia cultural fuertemente influenciada por la antropología que desarrollamos en esta investigación), estudiamos en tres etapas los cuentos de Charles Perrault publicados entre 1694 y 1697.

El objetivo general fue identificar en los cuentos de Charles Perrault los alimentos y las prácticas alimentarias en relación con los símbolos y representaciones culturales que subyacen en el contexto institucional de la corte de Luis XIV. La Hipótesis general fue que los alimentos y las prácticas alimentarias bosquejadas en los cuentos de Charles Perrault constituyen indicios de símbolos y representaciones que permiten reconstruir el entramado sociocultural del siglo XVII cuya irrupción literaria en la corte de Luis XIV es tomada como ejemplo del proceso civilizatorio que caracterizó el siglo del clasicismo en Francia.

La investigación incidió en un abordaje metodológico encuadrado en el marco de perspectivas cualitativas e interpretativas desde la hermenéutica histórica, encarando la interpretación textual de las fuentes

¹ Ibid. Ver también Robert Darnton, (2000) *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (México: Fondo de Cultura Económica,)

primarias con otras fuentes de la época y estableciendo así una interpretación histórica sobre el objeto de nuestro estudio.

La primera etapa de la investigación ha sido seleccionar, visualizar y situar históricamente los cuentos escritos por Charles Perrault, editados y publicados en diferentes fechas, entre 1693 y 1697. Nuestro autor primero editó *Los deseos ridículos*, en *Le Mercure Galant*, (*Le Mercure Galant*, noviembre 1693: 37-50.) en 1693. Luego, en 1694, escribió junto a otros cuentos en verso, *Grisélidis, nouvelle, avec le conte de Peau d'asne, et celui des Souhaits ridicules*. Más tarde, en 1696, nuevamente en *Le Mercure Galant*, (*Le Mercure Galant*, febrero 1696: 75-118) publicó *La bella durmiente del bosque*, y finalmente en 1697, bajo el nombre de uno de sus hijos -Pierre Darmancour- publicó *Contes de ma Mère l'Oye: Histoires de temps passé*. El manuscrito de *Contes de Ma Mère Loye* que Perrault hizo circular en 1695, y las dos primeras ediciones de *Histoires ou Contes du temps passé* las publicó en 1697. Incursionamos en la época histórica: la vida del autor, cuáles eran sus pensamientos y su accionar como miembro de la Academia de Ciencias de la corte de Luis XIV. Al captar la problemática del pensamiento de la época pudimos comprender mejor la lógica del momento, sin olvidar que estos cuentos -a pesar de que son plasmados por Perrault a fines del siglo XVII- están impregnados de formas, pensamientos, vivencias y deseos del fondo histórico francés que los moldeó con mucha más fuerza por el entorno. De hecho, hay que tener en cuenta que Perrault ingirió los bienes culturales que lo rodeaban y su objetivo ulterior era recrear y celebrar la gloria de una literatura francesa "moderna", que incluía un género supuestamente menor, el cuento de hadas. (Zipes 2001: 105)

La segunda etapa ha sido tomar una problemática que presentan los cuentos y que es visible al entender la dimensión social y las prácticas culturales: los alimentos y las prácticas alimenticias que presentan los cuentos y que marcan vivencias y elementos culturales también atravesados por dimensiones históricas diversas, pero que al plasmarlos en el siglo XVII hemos analizado según el contexto de la época. Se hizo necesario penetrar en este sentido en la mentalidad campesina del inicio de la Francia moderna y así comprender diferentes elementos, entre otras cosas, los alimentos que consumían, las prácticas alimenticias y de la comensalidad que ellos tenían. Siguiendo la pista de varios autores y fuentes, intentamos comprender la mentalidad campesina transitada por guerras, epidemias y hambrunas, en la cual el orden social en las villas continuó siendo extraordinariamente estable en Francia al inicio del período moderno. El problema de la obtención del alimento, el problema de pasar hambre, que refleja muchos de los argumentos de los cuentos, nos

ha aparecido como un tema eje que asombra y llama la atención. Pero cuando observamos los cuentos con más detalle, notamos que el tema de la comida aparece no solo en el ámbito de las sociedades campesinas, sino que también es un tema recurrente: la comida, los alimentos, los banquetes, en el ámbito del Palacio. Los cuentos escritos por Perrault no solo contienen argumentos específicos de los campesinos, sino que también tienen como protagonistas a gente de la nobleza, de la corte y, por ende, del palacio. Los elementos de la corte del rey son muy importantes para los testimonios de los cuentos. La complejidad en esta dimensión entonces es cómo compatibilizar prácticas y elementos de sociedades que se definen muy diferentes y que en el siglo de Perrault se van disociando mucho más aún. La práctica del cortesano se aleja de las prácticas campesinas o de sociedades subalternas. La sociedad cortesana comienza a diferenciarse, a “civilizarse” en términos de Elias, mostrando prácticas de una capa social diferencial sobre el resto de la población.² Y Perrault ha contribuido con estos cuentos didácticos que deforman en un sentido el significado original de los motivos de los cuentos folclóricos, y buscan legitimar el estándar de vida de la aristocracia, en contraposición con los valores vulgares de la burguesía en ascenso (Zipes 2001: 33-34). El desafío, entonces, de esta segunda etapa ha sido poder visualizar los alimentos, la obtención, el costo, el consumo y las prácticas de la comensalidad tanto para los campesinos como para la sociedad de la corte. Hemos intentado comprender las fuerzas materiales, sociales e ideológicas que hacen a toda esta dimensión culinaria y alimenticia desde concepciones antropológicas e históricas, entre estas dos contradicciones situadas en el marco social y político: la corte y la sociedad campesina.

La tercera etapa de la investigación ha estado anclada en un sentido en la Historia cultural, enriquecida por la antropología y la hermenéutica, en el marco de una representación cultural. Esta dimensión va mucho más allá de la comprensión de las prácticas de la comensalidad y de los alimentos expuestos en los cuentos. Intentamos bifurcar los aspectos culturales del acto de comer y preparar los alimentos con los aspectos simbólicos que estas prácticas demuestran. En ese sentido, los aspectos simbólicos que revelan los cuentos se analizaron a través del abordaje historicista, donde la misma fuente y su contexto van mostrando mentalidades sobre cuestiones religiosas, conflictos sociales, vitales, políticos y culturales.

² Al respecto, ver Norbert Elias, (1996) *El proceso de la civilización*, México: Fondo de Cultura Económica, y, del mismo autor, *La sociedad cortesana*, (1996), México: Fondo de Cultura Económica

La investigación presenta la siguiente estructura, que obedece al análisis y modelo anteriormente desarrollado: el primer capítulo fue dedicado al planteo detallado de nuestra investigación. Se exponen allí las problemáticas que nos motivaron a llevar a cabo la investigación, las preguntas, los objetivos y las hipótesis. También mostramos en este primer capítulo las fuentes históricas que trabajamos, como así también el estado de la cuestión en cuanto a los análisis anteriormente llevados a cabo. Finalmente explicamos cómo será la metodología que utilizamos para lograr comprender los objetivos e hipótesis planteados. Este primer capítulo entonces se ha dedicado a mostrar integralmente cuál es nuestro proyecto de trabajo.

El capítulo segundo ha sido destinado a presentar el contexto histórico en el cual dieron a la luz los cuentos de Charles Perrault. Nos preguntamos en este apartado: ¿Por qué Perrault escribe los cuentos y los presenta en el ámbito de la corte? ¿Cuál es el contexto histórico político y social por el cual Perrault rescatará estos relatos del folclore campesino oral, para luego presentarlos en un ambiente de palacio, totalmente opuesto al ambiente original folclórico? Describimos y analizamos la vida y obra de nuestro autor en lo social y político. Comprender su posición social y política dentro de la corte francesa del siglo XVII mostró que el escribir los cuentos y presentarlos en un ambiente aristocrático no fue puro capricho, sino que el autor tenía intenciones específicas, ideológicas y prácticas en un mundo por el cual se iban definiendo posiciones literarias, filosóficas y políticas dentro de lo que se ha llamado la Querrela de los Antiguos y Modernos; de la que Perrault fue un portavoz importante.

El capítulo tercero está dedicado a la descripción de los alimentos, las comidas y bebidas que presentan los cuentos en su contexto histórico. Se analizó con un abordaje económico y material, de acuerdo con su lugar geográfico donde los alimentos se plantaban o se elaboraban. También se hizo una diferenciación y clasificación de los alimentos consumidos por los distintos estratos sociales. Se distinguen los alimentos consumidos por los cortesanos de los consumidos por los campesinos. Se describen los diferentes alimentos que están al alcance de los nobles; de dónde provienen esos alimentos: de la caza, del cultivo, del comercio, etc.; cómo accede la corte a esa clase de alimentos, frutas, carnes, panes, pasteles y confituras; cómo se elaboran y presentan en la mesa cortesana. También se analizan los alimentos que consume la clase campesina, su alcance, los medios de elaboración y el acceso a los mismos; las peripecias para conseguir el alimento; el empleo de la agricultura y la ganadería para obtener los alimentos; las condiciones sociales y económicas para adquirirlos. En este caso el enfoque fue descriptivo y analítico sobre la

cuestión material y cultural de los alimentos que los cuentos presentan, y para lograrlo se analizaron diferentes fuentes de época, especialmente los libros de cocina y dietarios de la época, que nos mostraron la forma de preparación de los alimentos y en muchos casos también indicaron de dónde provenían esos alimentos y la forma de conseguirlos. La diferenciación de los alimentos entre los campesinos y la clase noble está bien marcada y denota la importancia cultural que tienen en un siglo en el cual el problema de acceso a la comida era recurrente.

El capítulo cuarto de esta investigación trata sobre los aspectos de las prácticas de la alimentación, especialmente las prácticas de la comensalidad que se destacan en los cuentos. Las prácticas de comer en la mesa, ya sea del rey o campesina, tienen sus formas, maneras y comportamientos sociales. De la mano de estudios históricos sociales y antropológicos se revelan arquetipos específicos para cada sector social siguiendo las fuentes históricas pertinentes. El objetivo de este capítulo ha sido realizar una observación a dichas prácticas siguiendo la pista de los cuentos para visualizar el comportamiento social de la época respecto a la comida. Las maneras de comer, cómo presentar la mesa, el comportamiento en la misma, los menús que se ofrecen, en definitiva, realizar un enfoque antropológico y social de las prácticas de la comensalidad. El modelo de análisis que utilizamos tuvo en cuenta los diferentes elementos en el siguiente esquema: El espacio de la comensalidad, la mesa: tamaño y forma, los utensilios y la cocina, la hora de la comida, el servicio en la mesa: los platos, la presentación y disposición en la mesa y la comensalidad: las maneras y la convivencia en la mesa. Ese análisis ha sido de vital importancia para entender las formas culturales de las maneras de comer, y las prácticas de la comensalidad, la cual visualiza todo el universo de estas prácticas en el contexto de la Francia del siglo XVII.

Finalmente, el capítulo quinto está dedicado al desarrollo analítico de la representación textual y simbólica de los alimentos y las prácticas en los cuentos. Intentamos desarrollar y visualizar los aspectos socioculturales y antropológicos del acto de comer, registrado en nuestras fuentes, los cuentos de Perrault, complementando estas teorías y metodologías anclando los distintos elementos, figuras y símbolos desde una perspectiva histórica y hermenéutica. Analizamos las prácticas de la alimentación en los cuentos de Charles Perrault, desde una perspectiva simbólica, es decir que se abordó el acto de comer a través de una Historia cultural y antropológica con el objetivo de identificar y explicar las representaciones relacionadas a dicho comportamiento. Se buscó comprender la representación simbólica de las comidas, la dieta y las prácticas

alimenticias que los cuentos de Perrault presentan en el contexto del siglo XVII, en el ámbito de la corte de Luis XIV y en el ámbito de la sociedad en general de la cultura francesa de la época. Los temas que abordamos son los siguientes: Tensiones sociales existentes entre los campesinos y los nobles en relación con las prácticas alimentarias según las nociones de lo superfluo/necesario y hambre/abundancia, según Fernand Braudel y Massimo Montanari; la dicotomía del banquete cortesano y la cocina campesina según los conceptos: lo alto / lo bajo de Jack Goody; la representación cultural y simbólica del pan, el vino y la carne mencionados en los cuentos, en tanto que alimentos recurrentes en la dieta mediterránea judeocristiana de la época, y la representación textual y simbólica de la antropofagia y de la hematofagia en tanto prácticas alimentarias aberrantes.

Como conclusión diremos que estos cuentos, como tales documentos históricos, revelan importantes indicios de prácticas culturales en el ámbito de la alimentación y la comensalidad. También en aspectos culturales y simbólicos sobre el acto de comer, o no comer, sobre problemáticas como el hambre, la antropofagia, el conflicto social sobre dos sociedades antagónicas que no pueden compartir las mismas prácticas y que tienen formas distintas de obtener el alimento. A su vez estas dos sociedades dispares compartirán prácticas y alimentos como por ejemplo el pan y el vino, dentro de una misma ideología y práctica religiosa, como es el cristianismo, el cual llevará a confluir en iguales pensamientos sobre la comida, las formas, y las prácticas en el contexto de Francia del siglo XVII. Los cuentos muestran y representan las grandes diferencias que pueden existir en relación con el proceso de civilización que las sociedades irán promoviendo en un siglo de definiciones ideológicas, religiosas, políticas y de prácticas culturales, que definen cada capa social en el siglo clásico francés.